Hari Tuhan

Adagio (MM = 66-72)
F = La ; 4/4

Enrico Silalahi

aksentuasi → 1 , 3

Sorrowfully ....
p

2/4 4/4

Sopran (S) : 1 7̄ 1 6 7̄ 1 | 2 1̄ 2 7 . | 6 7 1 2 1̄ 2 | 7 4 | 3 . . 0 |
Alto (A) : 3 3̄ 6 4 4̄ 6 | 6 6 6 5 . | 6 6 6 6 6 7 | 6 6 | 5 . . 0 |

Ha- ri Tu- han a- kan di- nya- ta- kan da- lam ke- lam dan ke- ge- la- pan

Tenor (T) : 3 3̄ 3 1 2̄ 3 | 4 4̄ 2 3 . | 1 3̄ 3 4 4̄ 5 | 4 2 | 7 . . 0 |
Bass (B) : 6 6̄ 5 4 4̄ 3 | 2 2̄ 4 3 . | 6 6 5 4 4 3 | 2 7 | 3 . . 0 |

Ha- ri Tu- han a- kan di- nya- ta- kan da- lam ke- lam dan ke- ge- la- pan

---

mp

2/4 4/4

S : 1 7̄ 1 6 7̄ 1 | 2 1̄ 2 7 . | 1 2 3 4 3 4 | 2 6 | 5 . . 0 5 |
A : 3 3̄ 6 4 4̄ 6 | 6 6 6 5 . | 6 7 1 6 1 6 | 7 1 | 7 . . 0 |

Ha- ri Tu- han a- kan di- nya- ta- kan me- nim- pa s'ga- la bangsa du- nia De-

T : 3 3̄ 3 1 2̄ 3 | 4 4̄ 2 3 . | 1 3̄ 3 1 6 2 | 4 4 | 3 . . 0 |
B : 6 6̄ 5 4 4̄ 3 | 2 2̄ 4 3 . | 6 6 5 4 4 3 | 2 7 | 3 . . 0 |

Ha- ri Tu- han a- kan di- nya- ta- kan me- nim- pa s'ga- la bangsa du- nia

---

mf *rit.*

S : 6 7̄ 1 2 3 4 | 5 3̄ 2 1 . 7 | 6 7 1 7 1 2 | 3 . . . | 3 .

ngan mur-ka Nya yang me-nya- la- nya- la me-mus-nah-kan ke- ja- ha- tan

A : 6 . 5 . | 1 7 6 3 | 4 5 6 6 6 6 | 7 . . . 7 .
T : 1 . 7 . | 1 2 3 1 | 1 3 4 4 3 4 | 6 . . . 5 .
B : 4 . . . | 3 5 6 5 | 4 3 2 2 4 7 | 3 . . . 3 .

Haaa .... Haaa ..... me- mus-nah-kan ke- ja- ha- tan

---

joyfully ...
a tempo

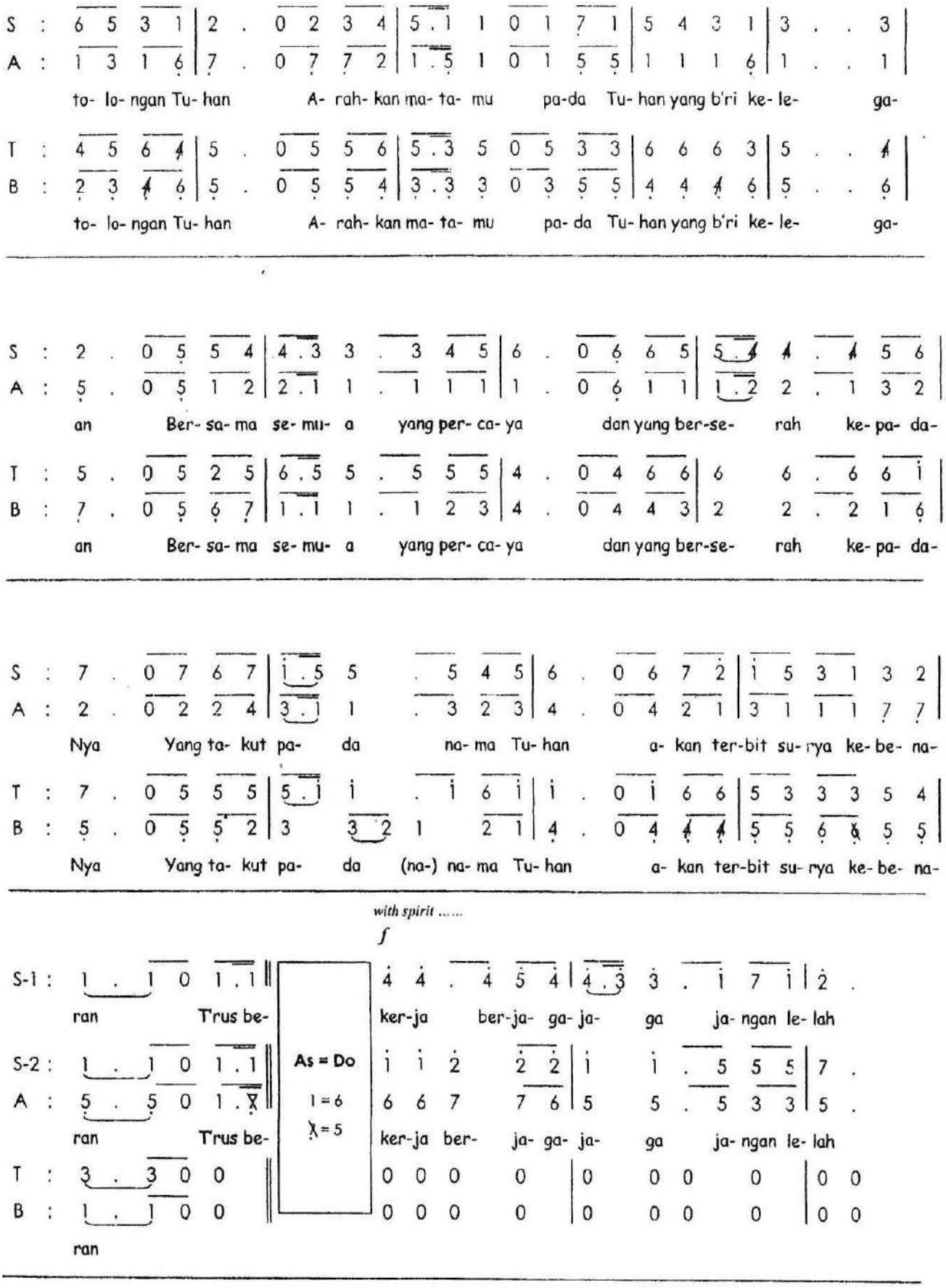
S : 0 3 3̄ 7 ‖ 2 . 3 3 . 5 5 2 | 2 . 3 3 0 1 1̄ 7 | 7 6 6 5
A : 0 3 7 5 ‖ 7 . 1 1 . 5 2 7 | 7 . 1 1 0 1 3 3 | 1 1 1 1

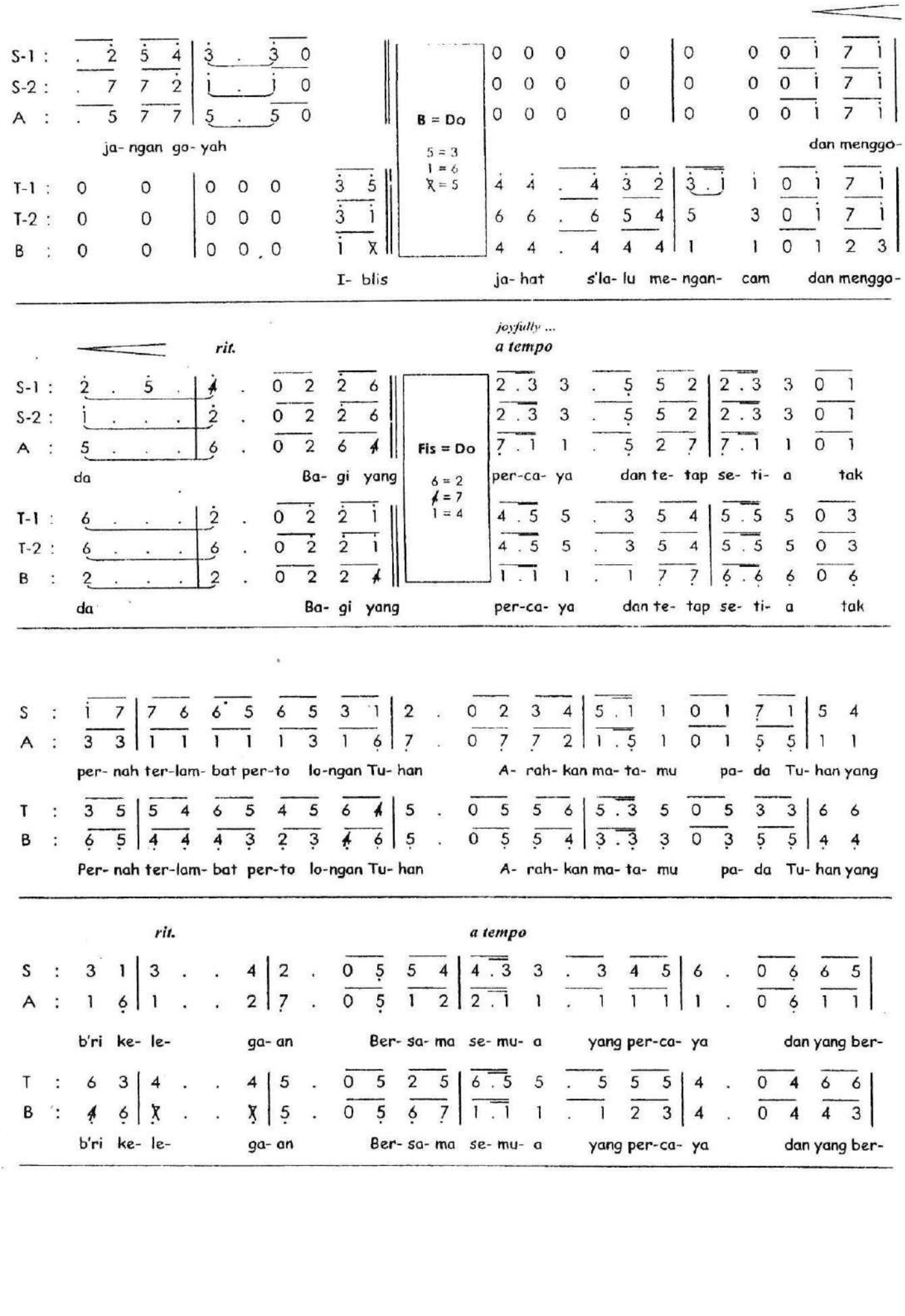
Ba- gi yang per- ca- ya dan te- tap se- ti- a tak per- nah ter- lam-bat per-

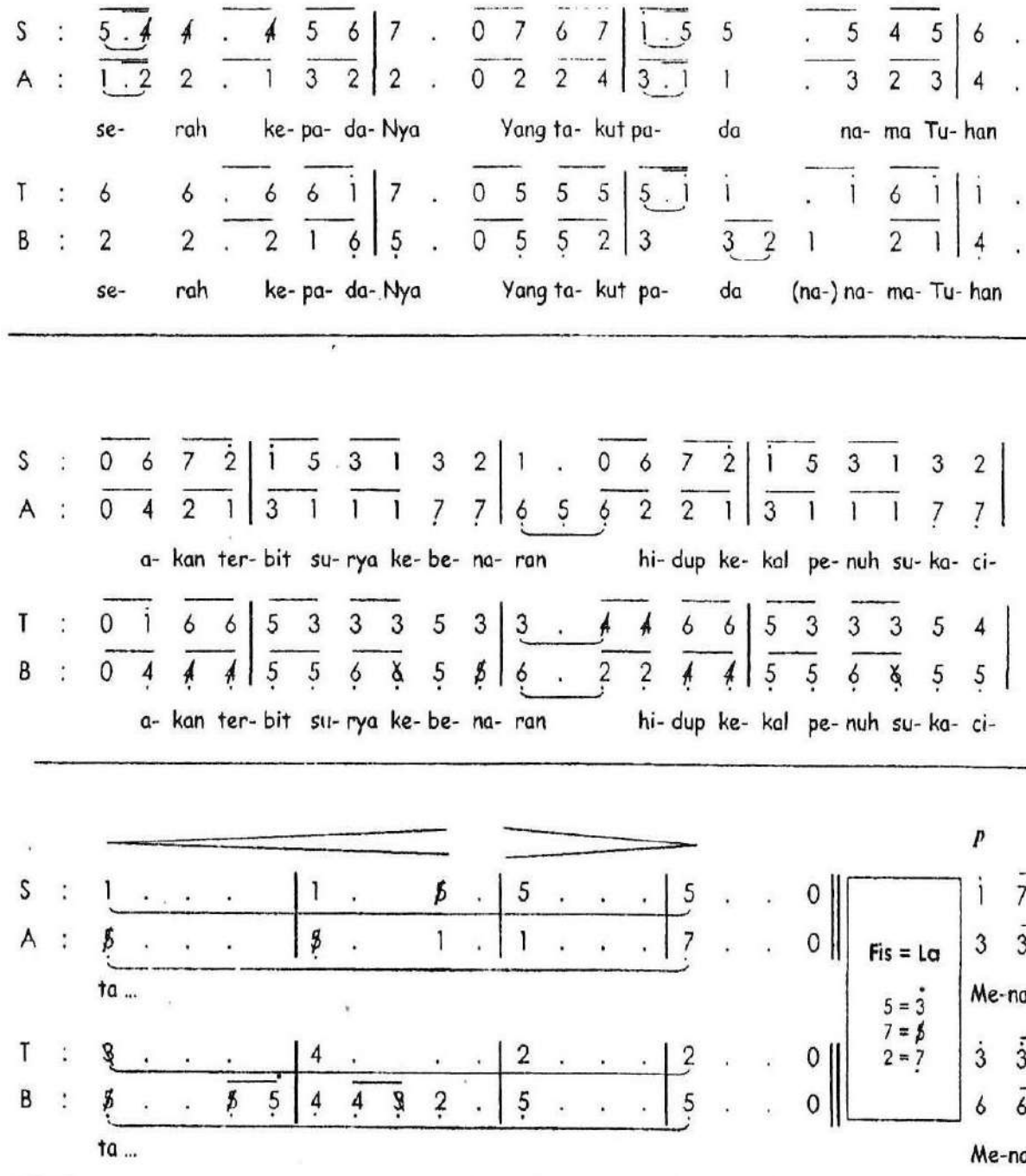
T : 0 3 3̄ 2 ‖ 4 . 5 5 . 3 5 4 | 5 . 5 5 0 3 3 5 | 5 4 6 5
B : 0 3 3 5 ‖ 1 . 1 1 . 1 7 7 | 6 . 6 6 0 6 6 5 | 4 4 4 3

Ba- gi yang per- ca- ya dan te- tap se- ti- a tak per- nah ter- lam-bat per-

F = Do
1 = 2
5 = 7
2 = 4


S : 6 5 3 1 | 2 . 0 2 3 4 | 5 . 1 1 0 1 7 1 | 5 4 3 1 | 3 . . 3 |
A : 1 3 1 6 | 7 . 0 7 7 2 | 1 . 5 1 0 1 5 5 | 1 1 1 6 | 1 . . 1 |
to- lo- ngan Tu- han A- rah- kan ma- ta- mu pa-da Tu- han yang b'ri ke- le- ga-
T : 4 5 6 4 | 5 . 0 5 5 6 | 5 . 3 5 0 5 3 3 | 6 6 6 3 | 5 . . 4 |
B : 2 3 4 6 | 5 . 0 5 5 4 | 3 . 3 3 0 3 5 5 | 4 4 4 6 | 5 . . 6 |
to- lo- ngan Tu- han A- rah- kan ma- ta- mu pa- da Tu- han yang b'ri ke- le- ga-
S : 2 . 0 5 5 4 | 4 . 3 3 . 3 4 5 | 6 . 0 6 6 5 | 5 . 4 4 . 4 5 6 |
A : 5 . 0 5 1 2 | 2 . 1 1 . 1 1 1 | 1 . 0 6 1 1 | 1 . 2 2 . 1 3 2 |
an Ber- sa- ma se- mu- a yang per- ca- ya dan yang ber-se- rah ke- pa- da-
T : 5 . 0 5 2 5 | 6 . 5 5 . 5 5 5 | 4 . 0 4 6 6 | 6 6 . 6 6 i |
B : 7 . 0 5 6 7 | 1 . 1 1 . 1 2 3 | 4 . 0 4 4 3 | 2 2 . 2 1 6 |
an Ber- sa- ma se- mu- a yang per- ca- ya dan yang ber-se- rah ke- pa- da-
S : 7 . 0 7 6 7 | i . 5 5 . 5 4 5 | 6 . 0 6 7 2 | i 5 3 1 3 2 |
A : 2 . 0 2 2 4 | 3 . 1 1 . 3 2 3 | 4 . 0 4 2 1 | 3 1 1 1 7 7 |
Nya Yang ta- kut pa- da na- ma Tu- han a- kan ter-bit su- rya ke- be- na-
T : 7 . 0 5 5 5 | 5 . i i . i 6 i | i . 0 i 6 6 | 5 3 3 3 5 4 |
B : 5 . 0 5 5 2 | 3 3 2 1 2 1 | 4 . 0 4 4 4 | 5 5 6 6 5 5 |
Nya Yang ta- kut pa- da (na-) na- ma Tu- han a- kan ter-bit su- rya ke- be- na-
with spirit .....
f
S-1 : 1 . 1 0 1 . 1 ‖ 4 4 . 4 5 4 | 4 . 3 3 . i 7 i | 2 .
ran Trus be- ker-ja ber-ja- ga- ja- ga ja- ngan le- lah
S-2 : 1 . 1 0 1 . 1 ‖ i i 2 2 2 | i i . 5 5 5 | 7 .
A : 5 . 5 0 1 . X ‖ 6 6 7 7 6 | 5 5 . 5 3 3 | 5 .
ran Trus be- ker-ja ber- ja- ga- ja- ga ja- ngan le- lah
T : 3 . 3 0 0 ‖ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0
B : 1 . 1 0 0 ‖ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0
ran
As = Do
1 = 6
X = 5


S-1 : . 2 5 4 | 3 . 3 0 || B = Do 5 = 3 1 = 6 X = 5 | 0 0 0 0 | 0 0 0 i 7 i |
S-2 : . 7 7 2 | i . i 0 | 0 0 0 i 7 i |
A : . 5 7 7 | 5 . 5 0 | 0 0 0 i 7 i |
ja- ngan go- yah
dan menggo-
T-1 : 0 0 | 0 0 0 | 3 5 | 4 4 . 4 3 2 | 3 . i i 0 i 7 i |
T-2 : 0 0 | 0 0 0 | 3 i | 6 6 . 6 5 4 | 5 3 0 i 7 i |
B : 0 0 | 0 0 . 0 | i X | 4 4 . 4 4 4 | 1 1 0 1 2 3 |
I- blis
ja- hat s'la- lu me- ngan- cam dan menggo-
rit.
joyfully ...
a tempo
S-1 : 2 . 5 . | 4 . 0 2 2 6 || Fis = Do 6 = 2 4 = 7 1 = 4 | 2 . 3 3 . 5 5 2 | 2 . 3 3 0 1 |
S-2 : i . . . | 2 . 0 2 2 6 | 2 . 3 3 . 5 5 2 | 2 . 3 3 0 1 |
A : 5 . . . | 6 . 0 2 6 4 | 7 . 1 1 . 5 2 7 | 7 . 1 1 0 1 |
da
Ba- gi yang
per-ca- ya dan te- tap se- ti- a tak
T-1 : 6 . . . | 2 . 0 2 2 1 | 4 . 5 5 . 3 5 4 | 5 . 5 5 0 3 |
T-2 : 6 . . . | 6 . 0 2 2 1 | 4 . 5 5 . 3 5 4 | 5 . 5 5 0 3 |
B : 2 . . . | 2 . 0 2 2 4 | 1 . 1 1 . 1 7 7 | 6 . 6 6 0 6 |
da
Ba- gi yang
per-ca- ya dan te- tap se- ti- a tak
S : i 7 | 7 6 6 5 6 5 3 1 | 2 . 0 2 3 4 | 5 . 1 1 0 1 7 1 | 5 4 |
A : 3 3 | 1 1 1 1 1 3 1 6 | 7 . 0 7 7 2 | 1 . 5 1 0 1 5 5 | 1 1 |
per- nah ter-lam- bat per-to lo-ngan Tu- han
A- rah- kan ma- ta- mu pa- da Tu- han yang
T : 3 5 | 5 4 6 5 4 5 6 4 | 5 . 0 5 5 6 | 5 . 3 5 0 5 3 3 | 6 6 |
B : 6 5 | 4 4 4 3 2 3 4 6 | 5 . 0 5 5 4 | 3 . 3 3 0 3 5 5 | 4 4 |
Per- nah ter-lam- bat per-to lo-ngan Tu- han
A- rah- kan ma- ta- mu pa- da Tu- han yang
rit.
a tempo
S : 3 1 | 3 . . 4 | 2 . 0 5 5 4 | 4 . 3 3 . 3 4 5 | 6 . 0 6 6 5 |
A : 1 6 | 1 . . 2 | 7 . 0 5 1 2 | 2 . 1 1 . 1 1 1 | 1 . 0 6 1 1 |
b'ri ke- le- ga- an
Ber- sa- ma se- mu- a yang per-ca- ya dan yang ber-
T : 6 3 | 4 . . 4 | 5 . 0 5 2 5 | 6 . 5 5 . 5 5 5 | 4 . 0 4 6 6 |
B : 4 6 | X . . X | 5 . 0 5 6 7 | 1 . 1 1 . 1 2 3 | 4 . 0 4 4 3 |
b'ri ke- le- ga- an
Ber- sa- ma se- mu- a yang per-ca- ya dan yang ber-


S : 5 . 4 4 . 4 5 6 | 7 . 0 7 6 7 | 1 . 5 5 . 5 4 5 | 6 .
A : 1 . 2 2 . 1 3 2 | 2 . 0 2 2 4 | 3 . 1 1 . 3 2 3 | 4 .
se- rah ke- pa- da- Nya Yang ta- kut pa- da na- ma Tu- han
T : 6 6 . 6 6 1 | 7 . 0 5 5 5 | 5 . 1 1 . 1 6 1 | 1 .
B : 2 2 . 2 1 6 | 5 . 0 5 5 2 | 3 3 2 1 2 1 | 4 .
se- rah ke- pa- da- Nya Yang ta- kut pa- da (na-) na- ma- Tu- han
S : 0 6 7 2 | 1 5 3 1 3 2 | 1 . 0 6 7 2 | 1 5 3 1 3 2 |
A : 0 4 2 1 | 3 1 1 1 7 7 | 6 5 6 2 2 1 | 3 1 1 1 7 7 |
a- kan ter- bit su- rya ke- be- na- ran hi- dup ke- kal pe- nuh su- ka- ci-
T : 0 1 6 6 | 5 3 3 3 5 3 | 3 . 4 4 6 6 | 5 3 3 3 5 4 |
B : 0 4 4 4 | 5 5 6 8 5 5 | 6 . 2 2 4 4 | 5 5 6 8 5 5 |
a- kan ter- bit su- rya ke- be- na- ran hi- dup ke- kal pe- nuh su- ka- ci-
p
S : 1 . . . | 1 . 5 . | 5 . . . | 5 . . 0 ||
A : 5 . . . | 5 . 1 . | 1 . . . | 7 . . 0 ||
ta ...
Fis = La
5 = 3
7 = 5
2 = 7
i 7 i
3 3 6
Me-nan- ti-
T : 3 . . . | 4 . . . | 2 . . . | 2 . . 0 ||
B : 5 . . 5 5 | 4 4 3 2 . | 5 . . . | 5 . . 0 ||
ta ...
3 3 3
6 6 5
Me-nan- ti-
2/4 4/4
S : 6 7 i | 2 i 2 7 . | 6 7 i 2 i 2 | 7 4 | 3 . . 0 |
A : 4 4 6 | 6 6 6 5 . | 6 6 6 6 6 7 | 6 6 | 5 . . 0 |
kan da- tang Ha- ri Tu- han hi- dup ku- dus berpeng-ha- ra- pan
T : i 2 3 | 4 4 2 3 . | i 3 3 4 4 5 | 4 2 | 7 . . 0 |
B : 4 4 3 | 2 2 4 3 . | 6 6 5 4 4 3 | 2 7 | 3 . . 0 |
kan da- tang Ha- ri Tu- han hi- dup ku- dus berpeng-ha- ra- pan

mp 2/4

S : 1 7 1 6 7 1 | 2 1 2 7 . | 1 2 3 4 3 4 | 2 6 |
A : 3 3 6 4 4 6 | 6 6 6 5 . | 6 7 1 6 1 6 | 7 1 |

Me- nan- ti- kan da- tang ha- ri Tu- han a- ku si- ap Tu- han da- tang-

T : 3 3 3 1 2 3 | 4 4 2 3 . | 1 3 3 1 6 2 | 4 4 |
B : 6 6 5 4 4 3 | 2 2 4 3 . | 6 6 5 4 4 3 | 2 7 |

Me- nan- ti- kan da- tang ha- ri Tu- han a- ku si- ap Tu- han da- tang-

---

4/4

S-1 : 5 . . . | 6 . . . | 6 . . .
S-2 : 3 . . . | 3 . . . | 3 . . .
A : 7 . . . | 6 . . . | 6 . . .

lah ...

T : 2 . . . | 2 . . . | 1 . . .
B : 3 . . . | 6 . . . | 6 . . .

lah ...

eskatologi
